

**Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад №55**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
от «15» августа 2023 года
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с № 55
Е.В. Васильева
Приказ № 39 от «23» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная нотка»**

Срок реализации: 10 месяцев
Возраст обучающихся 5 -7 лет

составитель:
И.В. Назарова
музыкальный руководитель

Калининград 2023

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей. Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве. От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее. Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями. Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и создателем.

Программа предлагает систему работы с детьми по художественному развитию детей средствами театрально-игровой деятельности, воспитанию коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей у дошкольников средствами кукольного театра.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося. Ведущая идея данной программы – создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия: Спектакль – театральное представление. Актёр – человек, исполняющий роль. Пьеса – художественное произведение с разделением реплик по ролям. Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Этюд - небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная нотка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что театральная деятельность в дошкольном возрасте занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе. Занятия с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, очень любимый детьми дошкольного возраста. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, связана с игрой.

Педагогическая целесообразность программы: театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Практическая значимость: состоит в создании условий, благоприятных для всестороннего раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, формирования коммуникативной компетенции, выявление и развитие творческих и одаренных способностей воспитанников с целью их дальнейшего самоопределения в образовательно-познавательном пространстве систем дополнительного образования.

Принципы отбора содержания:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» дошкольников способность переносить сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Новизна программы определяется систематизацией средств и обосновано на использовании нескольких видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

- развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
- развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
- реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
- развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.
- формирование первичных навыков публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (5-7 лет), посещающих МАДОУ д/с № 55.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в музыкальном зале МАДОУ детского сада № 55, два раза в неделю. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповую форму работы с детьми. Количество обучающихся в группе – 18 человек.

Формы обучения: очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 80 часов. Занятия проводятся в музыкальном зале МАДОУ детского сада № 55, два раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 10 месяцев. На полное освоение потребуется 80 часов.

Основные формы и методы реализации программы:

В зависимости от целей занятия педагогом используются групповая, подгрупповая, индивидуальная формы организации занятий. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие формы проведения занятий: игры-драматизации; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды; упражнения на развитие детской пластики.

Методы проведения занятий:

- Чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Планируемые результаты

В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:

- Умеет оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использует необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует;
- Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- Использует практические навыки при работе над внешним обликом героя подбор грима, костюмов, прически.
- Проявляет повышенный интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активно проявляет свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Механизм оценивания образовательных результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы являются постановки, спектакли, этюды с представлением их родителям и воспитанникам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал;
- музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных спектаклей, постановок, мимических этюдов;
- мультимедийная система;
- атрибуты;
- костюмы;
- аудио-, видеоматериалы.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

<https://www.moi-detsad.ru/>

<https://www.resobr.ru/>

<http://acterprofi.ru/>

<http://www.art-world-theatre.ru/>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога: нет требований

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: педагогическое

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы.

Дидактическое обеспечение реализации программы

Аудио- и видео- пособия

«Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие Т. Суворовой;

«Элементарное музицирование» методическое пособие Т. Тютюнниковой;

«Классическая музыка для детей»;

«Театральные шумы»;

Сборники музыкальных произведений;

Песенные сборники.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят

полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Содержание программы

1 год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

Занятия 1-4

1. Напоминание содержания русской народной сказки «Репка».
2. Беседа по содержанию сказки:
 - выявление последовательности героев сказки (обоснование ответов);
 - подведение детей к пониманию (...мне нравятся герои за то, что они были дружными, помогали друг другу и т.д.).
3. Прослушивание музыкальных номеров к сказке «Репка» (Тема «Репки»).
4. Творческое задание: этюд-пантомима «Эмоции удивления».
5. Домашнее задание: «Нарисовать Репку».

Занятия 5-8

1. Напоминание сказки детям. Распределение ролей.
2. Прослушивание песни «Репки» (беседа по содержанию,
3. Инсценирование песни.
 1. Разучивание песни «Репки».

Занятие 9-12

1. Продолжать разучивание номера: «Песня Репки».
2. Прослушивание номера: «Куплеты Бабки и Дедки» (беседа по содержанию).
3. Разучивание номера: «Куплеты Бабки и Дедки».

Занятие 13-16

1. Подробное знакомство с I частью сказки.
2. Игровые задания:
 - «Жители деревни» удивляются, сопереживают, помогают (хоровое пение);
 - «Тучка», «солнышко», «путник» сопровождают пантомимой сцену: «Песня Репки»;
 - «Дедке» с «Бабкой» - тяжело справиться с репкой, показ характерных движений (эмоции: сожаления, переживания).

Занятие 17-20

1. Подробный разбор 2-й части сказки.
2. Прослушивание и разучивание номера: «Трое в помощь».
3. Выбор кандидатур на роли персонажей музыкальной сказки, на роль «Рассказчика».

Занятие 21-22

1. Работа над ролями: Внучки, Жучки, Кошки.

2. Подробный разбор 2 - й части сказки.

Занятие 23-24

1. Повторение музыкального материала 1 части сказки.

2. Разучивание номера: «Песенка Мышки».

Занятие 25-26

1. Работа над ролями Рассказчика, Репки, Дедки, Бабки, Внучки, Жучки, Кошки, Мышки.

2. Закрепление I и 2 частей сказки.

Занятие 27-28

1. Работа над ролями: «Рассказчика», «Солнышко», «Тучка», «Путник».

2. Разбор заключительной части сказки.

3. Разучивание номера: «Если вместе».

Занятие 29-30

1. Работа над самостоятельным исполнением всех ролей и персонажей.

2. Работа над заключительной сценой: «Если вместе».

3. Выход на поклон и представление персонажей.

Занятие 31-32

1. Работа над музыкальным материалом сказки «Репка».

Занятие 33-34

Объединенная репетиция музыкальной сказки «Репка».

Занятие 35

Показ музыкальной сказки для родителей и детей.

Занятие 36-37

1. Знакомство с музыкальной сказкой по рассказу В. Минкова «Тайна Снежной Королевы».

2. Обсуждение сказки анализ разбор характеров персонажей сказки.

Домашнее задание: посмотреть мультфильм «Снежная Королева», нарисовать понравившихся персонажей сказки, попытаться выразить в рисунках характер героев.

Занятие 38-40

1. Напоминание сказки детям.

2. Игровые задания.

3. Сравнение интонационной окраски речи героев.

Занятие 41-42

1. Обсуждение и выбор кандидатур на роли персонажей сказки.

2. Творческие задания: изобразить разбойников, снеговиков, принцесс в соответствии с помощью мимики и пластики своего тела.

Занятие 43-45

1. Подробное знакомство со вступительной частью сказки (последовательный разбор).

2. Работа над ролями Кая и Герды.

Занятие 46-49

1. Работа над I частью музыкальной сказки.

2. Повторение сцены «Кай и Герда».

3. Работа над сценой «Появление Снежной Королевы».

Занятие 50-53

1. Работа над 2 частью музыкальной сказки: «Сцена во дворце».
2. Работа над сценой «Принц и принцесса».
3. Разучивание песни «Снежинка».

Занятие 54-57

1. Разучивание менуэт: «Танец с масками».
2. Работа над сценой «Разбойники и Атаманша»
3. Творческие задания: «Разбойничья пляска», «Засада».

Занятие 58-60

1. Репетиция III части сказки.
2. Работа над эпизодическими ролями, вокальными и танцевальными сценами.

Занятие 61-63

1. Объединённая репетиция сказки.
2. Повторение и закрепление музыкального материала.

Занятие 64

Показ музыкальной сказки для родителей и детей

Занятие 65-66

1. Знакомство со сценарием музыкальной сказки «Колобок», слова и музыка О.С. Боромыковой, текст песен Т.Н. Караманенко (по мотивам русской народной сказки).
2. Обсуждение сценария анализ персонажей сказки, главных действующих лиц.
3. Выполнение творческих заданий.

Занятие 67-68

1. Обсуждение сюжета сказки с детьми.
2. Прослушивание песен: «Колобка», «Песня Зайца», «Песня Волка».
3. Выполнение игровых заданий.
4. Разучивание музыкального материала.

Занятие 69-70

1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
2. Распределение ролей.
3. Подробное знакомство с характерами персонажей.
4. Работа над ролями: - Бабка, - Дедка, - Колобок.

Занятие 71

1. Работа над ролями: Зайца, Волка, Медведя.
2. Повторение и закрепление музыкального материала.

Занятие 72

1. Работа над финальной сценой «Лисы и Колобка».
2. Прослушивание и разучивание песен: «Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татарина; Песня-танец «Колобок» С. Суворова.

Занятие 73

1. Работа над ролями: Колобка, Деда, Бабы, Зайца, Волка, Медведя, Лисы.
2. Повторение и закрепление танца «Колобок».

Занятие 74

1. Повторение музыкального материала сказки.
2. Разучивание заключительного номера: «По дорожкам, по тропинкам...».

Занятие 75

1. Работа над ролями Ведущих.
2. Закрепление сюжетной части музыкальной сказки.

Занятие 76

1. Работа над общими сценами: «Кто там катится вдали...», «По дорожкам, по тропинкам...».
2. Закрепление заключительной части сказки.
3. Закрепление номеров с сольным и хоровым пением.

Занятие 77

1. Работа над самостоятельным исполнением всех ролей и персонажей.
2. Работа над заключительной сценой: «Лиса и Колобок».
3. Выход на поклон и представление персонажей.

Занятие 78

1. Репетиции отдельных картин с деталями реквизита и декораций.
2. Уточнение темпа ритма спектакля.
3. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Занятие 79

Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций, с музыкальным оформлением.

Занятие 80

Показ сказки «Колобок».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Всего (кол-во часов)
1.	«Театральная игра»	0	16	16
2.	«Ритмопластика»	0	28	28
3.	«Культура и техника речи»	0	26	26
4.	«Инсценировка элементов сказки»	0	7	7
5.	Показ музыкальной сказки «Репка»	0	1	1
6.	Показ сказки «Снежная королева»	0	1	1
7.	Показ сказки «Колобок»	0	1	1
	Всего	0	80	80

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная нотка»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	40 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	80 часов
6.	Окончание учебного года	30 июня
7.	Период реализации программы	01.09.2023-30.06.2024

Рабочая программа воспитания

Цель - формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных изделий; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-июнь

5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь

Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Арсенина Е.Н. Мы приглашаем вас на праздник. Москва, 2003
2. Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Москва; Линка-пресс, 2006
3. Дерягина Л.Ю. Играем в сказку. С.-П.; «Детство-Пресс», 2010
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва., 2001
5. Нацвина О.Н. Путешествие паровозика Тимошки.+СД. С-П,Детство-пресс, 2013г.
6. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, песни, потешки для детей дошкольного возраста. С-П,Детство- пресс, 2000г.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва; Владос, 2004